

福音讃美歌 WEBセミナー「讃美歌の作曲①」  
讃美歌作曲のすすめ

2022年6月4日  
土井康司

A. 讃美歌作曲のハードル

歌詞の準備 メロディー作り 楽譜化 和音づけ 編曲

B. メロディー作り

(1)タテ方向

ハ長調 音並べ 歌詞のイントネーション 音の移動 単語ごとの移動 ヘ長調

(2)ヨコ方向

4拍子 部屋の分割 音の伸び縮み 段数

(3)選択

歌い込むこと 妥協しないこと ひとつに絞ること 速さの決定

(4)多節

2節以降との調整 作詞者との共同作業

以上